



ASPAS/ Aux 35, 35 boulevard Longchamp, 13 001 Marseille

Marseille, le 26/01/2017

À tous les enseignants intéressés par le cinéma sud-américain

Chères enseignantes, chers enseignants,

Tout d'abord, c'est avec joie que nous venons vous présenter nos meilleurs vœux, les plus sincères et les plus chaleureux pour cette nouvelle année. Par la même occasion, nous sommes heureux de vous adresser une nouvelle fois une invitation à nos **19es Rencontres du cinéma sud-américain, du 17 au 25 mars 2017** à Marseille, puis durant un mois dans 14 villes de la région.

La **programmation** de cette année « **SENTIERS DES AURORES** » cherche à mettre en valeur la capacité du cinéma latino-américain à frayer des chemins pour comprendre la réalité, mais aussi à rendre hommage à la vie, la liberté et l'action ! (cf. en page 3)

Comme chaque année, nous souhaitons vous convier aux **projections anticipées** des films sélectionnés à l'intention de vos élèves, afin de les découvrir et d'en faire votre choix.

Ainsi, deux séances anticipées réservées aux enseignants se dérouleront à la Friche de La Belle de Mai le mercredi 8 février et le vendredi 3 mars 2017. Pour y assister il convient de vous inscrire par courriel ou par téléphone. (cf en fin de page)

Inauguré l'an passé, **LE PRIX DU PUBLIC SCOLAIRE**, permettra aux élèves encore une fois d'attribuer une note de 1 à 5 au film qu'ils auront découvert afin d'en élire le meilleur.

Nous avons aussi inclus une catégorie des films dits « d'archives », car forts de leur contenu culturel, ainsi que de leur réussite dans la mise en scène, ils s'avèrent précieux dans l'apprentissage des cultures latino-américaines, tout en s'inscrivant dans des notions des programmes concernant le collège et/ou le lycée.



ASPAS/ Aux 35, 35 boulevard Longchamp, 13 001 Marseille

Les séances scolaires auront lieu du lundi 20 au vendredi 24 mars, à 9h et à 14 h dans **les salles du Grand**



Plateau (La friche de la Belle de Mai) et au cinéma Le Gyptis, 136 rue Loubon, 13003 Marseille (à 500m de la Friche) et dont l'accès a été largement facilité (bus 31,32 et 32b, 33 et 34).

Le prix de la séance pour les scolaires est fixé à 4 euros avec une gratuité pour les professeurs/accompagnateurs. Suite à votre réservation de séance nous vous feront parvenir une fiche de renseignements qui devra nous parvenir complétée avant les séances, afin de préparer votre facturation.

Vous pouvez nous contacter aux numéros indiqués ci-dessous et consulter le site de l'Association pour connaître le programme de toutes les manifestations de nos Rencontres cinématographiques.

Renseignements et inscriptions pour le prévisonage et pour les séances scolaires :

Par courriel : scolaires.aspas@gmail.com

Renseignements : 09.80.78.01.53

Inscription et accueil à la séance du mercredi 8 février : Doris Fégé / 06.11.74.74.48

Inscription et accueil à la séance du vendredi 3 mars : Marie-Camille Imbo / 06.84.29.66.19

Dilia Lhardit pour toute inscription scolaire : 06.10.71.02.34

Pour les séances anticipées du 8 février et du 3 mars, rendez-vous à l'accueil de la Friche Belle de Mai, 41 rue Jobin (rez-de-chaussée de la Tour-Panorama).

Pour connaître tout le programme et les séances du 17 au 25 mars 2017, rendez-vous sur : www.cinesud-aspas.org

Dans l'espoir d'avoir attiré votre attention sur ce rendez-vous scolaire et désireux de vous rencontrer bientôt, recevez, chers enseignants,

« Un abrazo » fraternel

Leonor Harispe
Coordnatrice générale
du 19es Rencontres de
cinéma sud américain.



AZU

Réalisation : Luis Alberto Lamata/ Venezuela/ 2013/100 min.



A la fin du XVIIIe Siècle, l'arrivée d' Azú, la belle esclave récemment venue d'Afrique, déchaîne les passions dans une plantation de canne à sucre. Un sorcier découvre en elle une princesse africaine qui, selon son présage, guidera les esclaves sur le chemin périlleux de la liberté. Le propriétaire de l'hacienda mènera une persécution frénétique dans l'enfer vert de jungle caribéenne. Action, mysticisme et lutte pour l'identité se mêlent dans ce drame historique sur les afro-descendants au Venezuela, histoire qui ne diffère guère des autres colonies espagnoles au nouveau continent.

Lycée

Espaces et échanges ; Lieux et formes de pouvoirs ; Mythes et héros

EL MANZANO AZUL/ LE POMMIER BLEU

Réalisation : Olegario Barrera / Venezuela/2012/92 min.



Diego, un petit citadin, est contraint de passer ses vacances avec son grand-père, qu'il connaît à peine, dans une petite maison rurale située dans les Andes vénézuéliennes. Dans un milieu qui lui semble hostile , Diego vit une expérience qui le marquera à jamais. Dans cette aventure interviendront le grand-père et un pommier qui, étrangement, a décidé d'être bleu et conserve, près de ses racines, un grand secret...

Collège

Rencontre avec d'autres cultures

EL RUMOR DE LAS PIEDRAS/ LA RUMEUR DES PIERRES

Réalisation : Alejandro Bellame Palacios/ Venezuela/ 2011/ 100 min.



Une mère, Delia, et une grand-mère travaillent de toutes leurs forces afin de nourrir et éduquer deux jeunes, l'un adolescent déboussolé, l'autre brillant collégien. Le bidonville de Caracas dans lequel ils vivent fait peser une menace supplémentaire sur le destin de ces enfants même si Delia est prête à tout pour les protéger de la violence et, surtout, pour qu'ils résistent à l'appel de la criminalité. La volonté de cette mère d'améliorer leur condition de vie sera perturbée par des secrets de famille, tromperies et autres mauvais souvenirs ce qui n'empêchera pas les beaux

sentiments de rester présents...

Collège

Rencontre avec d'autres cultures

Lycée

Espaces et échanges ; Idée de progrès



EVA Y LOLA/ EVA ET LOLA

Réalisation : Sabrina Farji/ Argentine/ 2016/96 min.



Eva et Lola sont deux amies qui travaillent ensemble au Kabaret Delux. Eva crée un monde imaginaire pour pouvoir vivre sa vie alors que Lola ne parvient pas à accepter sa réalité et préfère vivre dans le mensonge. Eva essaiera d'aider et de pousser Lola à effectuer un test ADN pour découvrir l'identité de sa famille biologique, car elle s'avère être en effet l'une des enfants nées dans un centre de détention pendant la dictature militaire argentine.

Collège

Rencontre avec d'autres cultures (élèves de 3^e en priorité)

Lycée

Lieux et formes de pouvoirs ; Idée de progrès

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL/ LA STRATEGIE DE L'ESCARGOT

Réalisation : Sergio Cabrera/ Colombie/ 1993/ 105 min



Les voisins d'un des quartiers les plus pauvres de Bogotá luttent pour éviter la destruction de la maison où ils vivent, qui appartient à un millionnaire sans scrupules. Ils mettent en place une stratégie originale, imaginée par Jacinto, un vieil anarchiste espagnol.

Collège

Voyage et migration ; Rencontre avec d'autres cultures

Lycée

Espaces et échanges ; Lieux et formes de pouvoirs

HABANASTATION

Réalisation : Ian Padrón / Cuba/ 2011/ 96 min.



Le hasard d'un rendez-vous raté permet à deux élèves, que les différences sociales opposent, de nouer une relation singulière. Le film nous emporte dans les quartiers méconnus de la Havane, très peu montrés dans le cinéma cubain. Il s'agit d'une réflexion sociale universelle et intemporelle même si elle prend une importance toute particulière dans le Cuba d'aujourd'hui.

Collège

Rencontre avec d'autres cultures ; Ecole et société

Lycée

Espaces et échanges ; Lieux et formes de pouvoirs ; Mythes et héros



PASAJE DE VIDA/ PASSAGE DE VIE

Réalisation : Diego Corsini/ Argentine/2015



Mario doit aller voir son père, Miguel, en urgence... L'esprit désormais bloqué dans le passé celui-ci ne parvient plus à distinguer ses souvenirs de la réalité actuelle. Son obsession : retrouver Diana. Qui est cette femme ? Voilà la question qui pousse Mario à enquêter sur un père, dont il connaît finalement peu de choses. Alors que les troubles neuronaux de Miguel progressent, Mario découvre l'histoire complexe et mystérieuse de ses parents dans l'Argentine des années 1970. Une histoire d'amour, de passion, de risques à prendre, de fuite et de survie au plus haut prix... Ce thriller politique revient sur le passé noir de l'Argentine tout en essayant de mettre de l'ordre le présent chaotique d'une histoire familiale ... entre suspense, violence et recherche d'identité.

Collège

Rencontre avec d'autres cultures (élèves de 3^e en priorité)

Lycée

Espaces et échanges ; Mythes et héros ; Idées de progrès ; Lieux et formes de pouvoir