CONVOCATORIA A LA INSCRIPCIÓN DE FILMS

XIX ENCUENTRO DE CINE SUDAMERICANO DE MARSELLA Y REGIÓN

ABIERTA DEL 20 DE OCTUBRE AL 23 DE DICIEMBRE

La XIX edición de los « Encuentro del cine sud-americano » tiene el honor de invitar a los cineastas latinoamericanos a inscribir sus obras a partir del 20 de octubre hasta el 23 de diciembre. (ver reglamento anexo)
Organiza: ASSOCIATION SOLIDARITE PROVENCE AMERIQUE DU SUD (Francia)
Fecha: del 17 al 25 de marzo 2017 en Marsella en « La Friche de la Belle de Mai », continuando hasta fines de abril con la Extensión Regional en 15 salas del sur de Francia.

«SENDEROS DE AMANECERES » es la alegoría de estos nuevos Encuentros. Se rinde homenaje al cine sud-americano que desde el sur del Rio Grande hasta Ushuaia crea « senderos » para comprender la realidad, para valorizar la vida ,la libertad y la acción .La interacción de CINE y PUBLICO puede lograr imaginar nuevos « amaneceres » que superen los vientos adversos que se viven en A. Latina y en el mundo entero.
Los Encuentros en su vocación de unidad latinoamericana y en su afán de abrir paso al cine como vector de Cultura y como bien público crean un espacio de intercambio entre A. Latina y Francia. Abren sus pantallas a films latinoamericanos no distribuidos comercialmente y organizan « avant- premières » para apoyar la difusión de ciertos films.
A lo largo de 19 años la programación de los Encuentros ha servido en varios casos de referente para la comercialización posterior de los films programados .También para otros festivales de Francia y de Europa. Se han afianzado lazos fraternales entre diferentes festivales, facilitando films, invitados, experiencias. Es el caso con Toulouse, Pessac, Filmar (Ginebra) etc.
En esta Convocatoria como todos los años citamos reflexiones de artistas a los que saludamos y con los cuales los Encuentros se identifican:

PATRICIO GUZMAN – Chile

> "*Los documentales sobre el pasado son muy valiosos para el conjunto de la sociedad, sin duda alguna, a condición que utilicen las reflexiones singulares, el lenguaje poético, las metáforas, sin caer en los estereotipos que utilizan casi todos los filmes sobre los derechos humanos. Lamentablemente una buena parte de los documentales sobre el tema indígena, ecología, derechos de la mujer o energías renovables, son un catálogo de lugares comunes. No tienen desarrollo dramático y no conmueven a nadie"(…)*
> *"Los más jóvenes están hambrientos por conocer todo lo que ocurrió. Sus abuelos, sus padres, sus profesores, en su mayoría no les han contado nada con los detalles verdaderos. Por eso ellos tienen un hambre de un pasado que no conocen con exactitud. Además, pertenecen a una generación que no tiene miedo, están abiertos para entender lo que ha pasado"(…) (Punto Latino-Chile)*

CESAR ACEVEDO – Colombia

"*La gente está acostumbrada casi siempre a ver un alud de imágenes, una imagen tras otra y nunca pueden sentir, nunca pueden pensar. Una película para mí es todo lo contrario, que la gente tenga tiempo de vivir lo que está pasando, que lo que está viendo no se agote en lo que se representa visualmente. Me interesa que haya un sentido más profundo. Yo hago las películas pensando en el público de acá, pero no las voy a hacer como ellos están acostumbrados a ver todo. Lo más interesante es entablar un diálogo. Eso me ayuda a crecer a mí y a los que escuchan también. Todos cabemos en el cine el film « La tierra y la sombra » es un canto a la vida, a la libertad, a la dignidad y a la esperanza. Un intento honesto por limpiar nuestra mirada y repensar la forma en que nos vemos. Tal vez así comprendamos que nos une algo más que la indiferencia y que sólo manteniéndonos unido podemos hacerle frente al olvido. Este proyecto es un aporte más a esa causa gracias a que, finalmente, he comprendido que mi mirada es lo que soy y de dónde vengo."*

LEONARDO PADURA – Cuba

"*Creo que he podido practicar mi libertad con el mayor grado que es posible practicarla en un país con las condiciones que tiene Cuba. Soy un escritor independiente [..], escribo de lo que necesito escribir, mis libros se publican fuera de Cuba, pero también se publican en Cuba, y creo que la esencia de todo eso está en que he sido un trabajador consecuente y persistente a lo largo de todos estos años, y he mantenido una condición civil y artística a la cual he tratado de ser fiel."(…) (Diario de Cuba-Miami-2016)*

FUNCIONAMIENTO Y PROGRAMACIÓN

Los Encuentros coherentes con su vocación latinoamericana programan a 11 países del Continente.
La programación comporta entre 35/40 films : largos, cortos, ficción, documental, animación. Todos los films son presentados y seguidos de intercambios y debate con el público.

La **COMPETICIÓN OFICIAL** resulta de la selección de 9 largos y 9 cortos cuya realización no pase los dos años, cuyos directores sean latinoamericanos y que no estén en distribución comercial en Francia.

El **Homenaje « SENDEROS DE AMANECERES »** programa entre 4 y 5 films fuera de competición (sin límite de fecha de realización).
Completan la programación las "soirées"; « Cine y literatura » en colaboración con la Asociación La Marelle (Rayuela); « Música en el cine » que selecciona un film documental musical, y la « Programación escolar» adecuada a escolares, liceales, jóvenes de barrios.
Desde hace 15 años se acoge una Carta Blanca del Festival Internacional de Cinéma de Marseille (FID). A la par una intervención del Encuentro se realiza en el FID.

JURADOS Y PREMIOS
El **JURADO OFICIAL**, constituido por 5 miembros activos de la vida cultural francesa otorga el « Colibrí de oro »al mejor film. ASPAS ofrece el premio del SUBTITULADO al FRANCES del PROXIMO FILM del Director GANADOR.
El **JURADO JOVEN** está constituido por (entre 5 y 7) estudiantes de facultades, liceos y Escuelas de

Formación en barrios populares.
El **VOTO DEL PUBLICO** elige un film corto y un largo.
El **VOTO ESCOLAR** elegirá el mejor film de su programación.
El « **AGORA DE JOVENES** » compuesto por miembros de ASPAS y amigos ELIGE UN FILM de la COMPETICIÓN OFICIAL, lo presenta y anima el debate con el público.

Durante todo el año :
- programaciones para jóvenes emigrantes en asociación con el CIERES
- « ALCINE» (estructura de ASPAS) programa o reprograma films inscriptos a los Encuentros.
- ***EXTENSIÓN REGIONAL***: Catorce ciudades del sur de Francia acogen una parte de la programación de los Encuentros, en Marsella: Port-de-Bouc, Vitrolles, Aix-en-Provence, Miramas, Manosque, Forcalquier, Saint-Bonnet, Fréjus, Montauroux, Sète, Martigues, La Ciotat (cinema l'Eden), St Affrique, Saint-Maximin.
- ***EXTENSIÓN INTERNACIONAL***: «Ecos de los Encuentros» en Brasil y Argentina con la programación de films de los Encuentros en Marsella.
- 15 films de la programación son difundidos desde hace 5 años en el interior de la principal prisión de Marsella « LES BAUMETTES » donde se realiza un diálogo entre un Director invitado y el taller audiovisual con los internos organizado por la Asociación amiga « Lieux Fictifs ».

EN TORNO AL CINE
Cita privilegiada de los Encuentros, un cruce de artes entre exposiciones de pintura y música. Teatro para niños de corta edad y «Rueda de cuentos latinoamericanos» ponen en contacto a los niños con los artistas.
- Un « LANZAMIENTO » gratuito se lleva a cabo antes de la inauguración de los Encuentros.
- ESPACIOS de acercamiento y confraternización en Mesas Redondas y una LECCIÓN de cine permiten acercar público e invitados
- Un BUFFET latinoamericano elaborado por la Asociación organizadora, conciertos y la Peña de Clausura coronan con alegría, música y baile los Encuentros cada año.

ASPAS une en la organización y el funcionamiento de los Encuentros el profesionalismo, la fuerza y la inteligencia de sus adherentes en un trabajo conjunto con miembros conocedores de cine. Es una experiencia de democratización de la Cultura que se afirma de año en año.
Ese trabajo totalmente asociativo recibe el reconocimiento y el apoyo financiero parcial de la Municipalidad, La Región y el Consejo General.
El renombrado Polo Cultural « La Friche de la Belle de Mai » apoya y acoge desde hace 10 años los Encuentros de Cine Sudamericanos.

CINEASTAS y INSTITUTOS de cine de toda América Latina:

Reciban un abrazo fraterno y agradecido.
Esperamos sus films!

Leonor Elvira Harispe
Dirección de los Encuentros
Presidenta de A.S.P.A.S

Marseille, el 10 de Octubre de 2016